

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «28» 08 2023 г. № 1



«Согласована»
Директор МБОУ «Многопрофильный лицей
«Здоровое поколение» с. Усады
В.Л.Трошин
от «08» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль ударный инструментов»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Шелепов Алексей Юрьевич,
педагог дополнительного образования

г. Лаишево, 2023 г.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ансамбль ударных инструментов»

1.	Учреждение	МБУ ДО «Центр внешкольной работы Лаишевского муниципального района РТ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ударных инструментов»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках.	
	4.1 ФИО, должность	Шелепов Алексей Юрьевич, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	11-16 лет
5.3	Характеристика программы:	
	- тип программы	- дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	- общеразвивающая
	- принцип проектирования программы	- разноуровневая
	- форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная
5.4	Цель программы	Развитие и обогащение интеллектуально нравственных ресурсов личности через овладение основами игры на ударных инструментах.
5.5	Образовательные модули	<i>Стартовый уровень – «Первые шаги» 1 год</i> <i>Базовый уровень – «Синкопа и Акцент» - 1 год</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	1. Словесные методы обучения - беседа, анализ музыкального произведения; 2. Наглядные - иллюстрации, показ и исполнение педагогом; 3. Практические - выполнение творческих упражнений; инструментальное импровизирование; репетиция; творческая встреча

7.	Формы мониторинга и результативности	<p>Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Текущий</u> – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; • <u>промежуточный</u> – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; • <u>итоговый</u> – открытые занятия, выступления, концерты. <p>Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, фестивалях.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p><u>Обучающиеся получают возможность узнать:</u> Историю происхождения ударных инструментов Правила пользования музыкальными инструментами Безопасные правила стойки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.</p> <p><u>Обучающиеся получают возможность научиться:</u> Владеть основными приёмами и навыками игры на маршевых ударных инструментах: большом барабане, малом барабане, тарелках. Уметь правильно настраивать ударную установку; исполнять различные приёмы звукоизвлечения Исполнять выученную партию, импровизировать Анализировать характер музыкального произведения Применять приём «Мёртвой точки и точки соприкосновения» на малом барабане Исполнять ритмы в размере 4/4 Исполнять и применять приём игры UP - Down Исполнять упражнения на «Аэродинамику»</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26 мая 2023 года.
10.	Рецензенты	Сарокина И.Н., Шахова Ю.В., Константинова И.О. – методисты МБУ ДО «Центр внешкольной работы»

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	5
2. Учебные планы.....	6
3. Содержание учебных планов	7
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	13
5. Список рекомендуемой литературы.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра на ударных инструментах - один из мощных факторов творческого самовыражения учащихся, их профессионального становления. К сожалению, сегодня в музыкальных школах занятия носят зачастую некомпетентный характер, не имеют апробированных программ, методических разработок и т.д.

Цель программы: приобретение музыкально-исполнительских навыков игры на ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- освоение музыкальной грамоты, основ импровизации, игры на ударной установке; привитие интереса к музыкальному искусству;
- совершенствование эстетического вкуса через изучение лучших образцов классической, эстрадной, джазовой музыки;
- обучение разбираться в многообразии звучащей вокруг нас музыки;
- обучение владения ударными инструментами.

Развивающие:

- формирование художественного мышления;
- участие в концертах, конкурсах, смотрах.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого стремления к постоянному совершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), творческой самореализации; ответственность, осмысленность в принятии решений. активное участие в общественной жизни коллектива;
- развитие гражданских позиций.
- социализация личности обучающегося.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения (этапа) возрасте от 8 до 18 лет. Режим работы для всех 2 занятия в неделю по 1 часу и составляет 72 часа в год. Предусмотрены только индивидуальные занятия с обучающимися.

Каждый год (этап) тематически по спирали вытекает из предыдущего и закрепляет теорию практическими формами работы (выступления на концертах, мастер классы, музыкальные викторины и т.д.). Программа дает возможность педагогу работать как на общеобразовательном уровне.

Познавательный процесс построен на дуалистической тенденции, сочетая в себе как развивающую, так и образно-эмоциональную формы работы с контингентом учащихся.

Характерной чертой программы, являются игровые моменты, сопровождающие каждый новый большой тематический блок. Это облегчает воспитание начинающих ударников. Программа позволяет им быстрее адаптироваться к ней, не потерять интереса, что очень важно в работе с юным поколением.

Композиция построения программы, её концептуальная сущность, дает возможность начинающим барабанщикам формировать ключевые компетенции по профилям и при желании, выбрав ударные инструменты своей будущей профессией, успешно по ней работать.

Программа предусматривает следующие формы подведения итогов ее реализации:

- Профильные конкурсы
- Фестивали
- Концерты
- Зачёты, экзамены

Новизна программы.

Новизна программы заключается в единой логической цепочке обучения, от нулевого уровня подготовки обучающегося до специального «узкого» чисто профессионального направления, (подготовка, углубленное изучение сложных музыкальных жанров и т. д.).

Параллелизм привития воспитанникам профессиональных навыков и позиции музыкального мышления, умения поставить задачу и решать её.

Прагматизм программы, позволяющий быстрее адаптироваться в жизни, как в профессиональном, так и в личностном плане.

Мониторинг результативности воспитанников отслеживается по следующим критериям:

Основы музыкальной грамоты:

Высокий уровень ЗУН - дифференцированный подход при выборе ритма при исполнении песни, владение написание ритмов на нотной бумаге, умение использовать приемы игры различных школ стран мира.

Средний уровень ЗУН - умение подбирать ритм с аудио и видео записей. Владеть простыми ритмами при подборе композиций, знание известных жанров музыкальных направлений.

Низкий уровень ЗУН - умение написать на нотной бумаге простые ритмы, знать определенные особенности стиля "рок" при исполнении, владеть американской постановкой рук.

Основы импровизации:

Высокий уровень ЗУН - свободная ориентация в направлениях музыки, владение техническими приемами игры на ударной установке, умение заполнять паузы в ритмах "брейками".

Средний уровень ЗУН - знание таких направлений, как "поп", "рок", "джаз", владение приемами игры, как "двойки", "рудиметы" и "парадидлы".

Низкий уровень ЗУН - уверенно исполнять ритмы в стиле "рок", знать основы построения квадратов в импровизации.

Ударная установка:

Высокий уровень ЗУН - умение владеть игрой на полном комплекте ударной установки, сочетать в игре как одинаковые так и двойные удары, исполнять сольные моменты в составе ВИА.

Средний уровень ЗУН - умение исполнять ритмы с использованием одной и более тарелок, знать технические приемы игры с применением правой ноги.

Низкий уровень ЗУН - исполнение двух и четырех четвертных простых ритмов, уметь сочетать друг с другом три тома при игре на ударной установке.

№	Ф.И.О	начальный уровень			текущий уровень			промежуточный уровень		
		ОМ Г	Основы импровизации	Ансабль ударных инструментов	ОМ Г	Основы импровизации	Ансабль ударных инструментов	ОМ Г	Основы импровизации	Ансабль ударных инструментов
1		С	В	В	С	В	В			

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

I год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов			контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Основы музыкальной грамоты	10	2	8	опрос
3	Основы импровизации	12	6	6	наблюдение
4	Техника игры на ударных инструментах	10	4	6	наблюдение
5	Разновидность школ для ударных инструментов	2	1	1	опрос
6	Практическая работа	20	10	10	игра, опрос

7	История музыки	2	1	1	опрос
8	Виды ритмов	4	2	2	опрос, беседа
9	Виды стилей	4	2	2	опрос, беседа
10	Обмен опытом с музыкантами других школ	2	1	1	выступление
11	Итоговое занятие	4	1	3	выступление
	Итого	72	31	41	

II год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Основы музыкальной грамоты	10	2	8	опрос
3	Современные жанры музыки	12	6	6	наблюдение
4	Двойки (двойные удары)	10	4	6	наблюдение
5	Запоминание музыкального текста наизусть	2	1	1	опрос
6	Чтение нот с листа	20	10	10	игра, опрос
7	Основы импровизации	2	1	1	опрос
8	Экскурсии, массовая работа	4	2	2	опрос, беседа
9	Тестирование	4	2	2	опрос, беседа
10	Зачёт. Экзамен.	2	1	1	выступление
11	Итоговое занятие	4	1	3	выступление
	ИТОГО:	72	31	41	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I год обучения.

1. Вводное занятие

Теория.

Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке. Правила безопасности на занятиях. Правила техники безопасности и пожарной безопасности.

Практическое занятие.

- На малом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта).

- На большом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта)

- Проверка на чувство ритма.

Формы работы:

- изучение личных возможностей каждого ученика(тестирование, устный опрос, беседа);

2. Основы муз.грамоты.

Разбор написания школ игры на ударных инструментах в различных интерпретациях.

Практическое занятие.

Написание нот для ударных инструментов как на пяти- линейном стане, так и на трех- линейном.

Формы работы:

-отбор материала для работы;

-прослушивание различного музыкального материала.

3.Основы импровизации.

Специфика импровизации на ударных инструментах. Поиск новых, оригинальных приемов игры. Работа над брейками (украшение ритмов).

Практическое занятие.

Работа над ритмами в сложных размерах. Снятие и игра на слух ритмов, применяемых другими барабанщиками.

Форма работы:

-отбор материала для работы;

-прослушивание различного музыкального материала.

4. Техника игры на ударных инструментах.

Специфика игры на ударных инструментах.

Практическое занятие.

Провести тематический обзор информации по различным источникам (просмотр видео- школ, встречи с ударниками города и т.д.).

Форма работы.

Рейд по школам.

Беседы с руководителями классов ударных инструментов. Творческий контакт с учениками.

Тема № 5. Разновидность школ для ударных инструментов.

Суть школ. Целесообразность их применения в каждом конкретном случае. Специфика каждой из них.

Практическое занятие.

Разобрать материал какой-либо из данных школ. Подчеркнуть её специфику. Дать сравнение по отношению к другим школам.

Форма работы.

Анализ ряда школ для ударных инструментов.

6. Практическая работа.

Особенности игры на ударных инструментах, её потенциальные возможности. Роль ритмов в отдельных музыкальных композициях.

Практическое занятие.

Работа над ритмами всевозможных жанров и композиций.

Форма работы:

Отбор музыкального материала и работа над ним.

7. История музыки.

Социально-экономические, политические, литературные факторы становления музыкантов.

Практическое занятие.

Анализ и разбор материалов в музыкальной периодике.

Формы работы:

- просмотр газет, журналов, специальной литературы и т.д.;

- отбор подходящих материалов в научной литературе («Справочник музыканта», «Музыкальная литература» и др.).

8. Виды ритмов.

Виды ритмов. Соотношение содержания и формы ударных ритмов.

Практическое занятие.

Анализ музыкальной периодики исходя из типа и формы ритмов.

Форма работы:

Работа по обзору (анализ, экспрессивно-эмоциональные особенности ритмов и т.д.) по группам. Выход в библиотеку, работа с периодикой.

9. Виды стилей.

Окружающая нас музыка - лучший источник актуальных тем. Анализ конкретных стилей. Основные вопросы, затрагивающие ударников – применение кардана (двойная ножная педаль), различных палочек и т.д.

Практическое занятие.

Подобрать по 5-6 актуальных на взгляд начинающих музыкантов стилей. Провести разбор каждого.

Форма работы.

Проведение диспута на тему: «Разновидность стилей музыки».

10. Обмен опытом с музыкантами других школ.

Цели и задачи обмена. Обмен опытом с музыкантами других школ - как инструмент дополнительного развития воспитанников.

Практическое занятие.

Проведение обмена опытом с музыкантами других школ.

Форма работы:

- Проведение встреч и концертов;
- Проведение смотров и конкурсов между школами района и города.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год.

Анализ позитивных моментов в работе.

Практическое занятие.

Проведение зачетов, экзаменов.

Форма работы:

- зачёты, экзамены;
 - открытые занятия.
- (По усмотрению педагога)

II год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

Ударная установка. Инструменты ударной установки. Устройство и расположение инструментов ударной установки. Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструмента ударной установки. Уход за инструментами ударной установки.

Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие.

Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет, (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног.

Форма работы:

- тестирование;
- беседа;
- конкурсы.

2. Основы муз. грамоты.

Разбор написания школ игры на ударных инструментах в различных интерпретациях.

Практическое занятие.

Написание нот для ударных инструментов как на пяти- линейном стане, так и на трех- линейном.

Формы работы:

- отбор материала для работы;
- прослушивание различного музыкального материала

3. Современные жанры музыки.

Специфика данных жанров.

Потенциальные возможности воздействия на аудиторию.

Практическое занятие.

Разобрать ритм одного из современных жанров.

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;
- анализ.

4. Двойки (двойные удары) - как один из важных технических приемов игры.

Изучение технической стороны двоек. Специфика их применения.

Практическое занятие.

Подготовка материала по технике игры. Отработка двоек в простых ритмах.

Форма работы:

- изучение методической литературы;
- работа над пальцами и кистями рук.

5. Запоминание музыкального текста наизусть как форма развития музыкальной памяти у начинающих ударников.

Практическое занятие.

Повтор ритма после прослушивания предлагаемой фонограммы. Повторное проигрывание одно (двух) тактного ритма после разбора музыкального текста.

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;
- анализ.

6. Чтение нот с листа.

Развитие скорости чтения нот с листа для упрощения занятий на ударной установке.

Практическое занятие.

Чтение простых ритмов с нотной литературы.

Форма работы.

- прослушивание музыкального материала;
- анализ.

7. Основы импровизации.

Специфика импровизации на ударных инструментах. Поиск новых, оригинальных приемов игры. Работа над брейками (украшение ритмов).

Практическое занятие.

Работа над ритмами в сложных размерах. Снятие и игра на слух ритмов, применяемых другими барабанщиками.

Форма работы:

- отбор материала для работы;
- прослушивание различного музыкального материала.

8. Экскурсии, массовая работа.

Посещение классов ударных инструментов в среднем и высших музыкальных учреждениях города. Посещение театров, эксклюзивных концертов известных музыкантов.

Форма работы:

- групповые экскурсии

9. Тестирование.

Тестирование как часть профориентационной работы с воспитанниками (характер, склонность к профессии и т.д.)

Практическое занятие.

Проведение тестирования.

Форма работы:

- анкетирование;
- викторина по теме: «Музыка и ты в ней»;

10. Зачёты. Экзамены.

Экзамен - форма контроля знаний и умений, полученных воспитанниками в течение учебного года.

Практическое занятие.

Проведение экзамена.

Форма работы:

- экзаменационные билеты.
- Выступление перед комиссией.

11. Итоговое занятие.

Итоговое занятие как средство корректировки учебного процесса. Анализ позитивных моментов в деятельности начинающих ударников.

Практическое занятие.

Проведение разбора мастерства исполнения изученных произведений и т.д.

Форма работы:

- беседа;
- **проведение конкурса начинающих ударников - «Поющий барабан»;**
- участие в городских и республиканских конкурсах начинающих ударников.

Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение:

-Кабинет.

- Музыкальные инструменты (ударная установка, малый барабан, тарелки, большой барабан, бубен, треугольник и т.д.).

- Аппаратура (магнитофон с возможностью воспроизведения современных форматов аудиозаписи, усилитель, колонки).

- Фонотека и видеотека (диски и аудиокассеты, видеоданные с произведениями отечественных и зарубежных авторов и исполнителей, аудио и видеокассеты с отчетными концертами ансамбля ударных инструментов; записи конкурсных выступлений на различных массовых мероприятиях; записи эстрадной и джазовой музыки).

Общие рекомендации педагогу по проведению занятия

- Объяснения педагога должны быть понятными, лаконичными, определения ясными и четкими. При разучивании нового материала внимание воспитанника следует сосредоточить на главном, а затем, в процессе его усвоения разъяснять детали.
- Не следует забывать, что, только постигнув простое, можно перейти к овладению более сложным.
- Основным требованием к педагогу является тщательная и продуманная подготовка к занятию.
- В обращении с воспитанниками педагог должен быть вежливым и спокойным.
- Необходимо помнить, что главной целью вашего труда является эстетическое воспитание

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Раздел программы	Знания, учения, навыки	Формы контроля оценки результатов
История музыки	Уметь: - ориентироваться в музыке с периодов становления ударной группы как аккомпанирующих, так и солирующих инструментов	Педагогическое наблюдение
Виды ритмов	Уметь: - определять ритмы по их особенностям звучания, национальным колоритам	Педагогическое наблюдение
Виды стилей	Уметь: - осуществлять подбор музыкальных инструментов, использующихся в различных стилях музыки	Педагогическое наблюдение
Разновидность школ для ударных инструментов.	Уметь: - ориентироваться по школам для ударных инструментов, учитывая их технические приемы игры и акцент на определенные группы инструментов	Педагогическое наблюдение
Техника игры на ударных инструментах	Уметь: - эффективно использовать в игре, как пальцы, так и кисти рук; - играть координированными и раскрепощенными движениями рук.	Педагогическое наблюдение
Обмен опытом с музыкантами других школ	Уметь:	Концерты Фестивали Конкурсы
Музыкальные викторины	Уметь: - определять на слух различные музыкальные композиции	Педагогическое наблюдение

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Раздел программы	Знания, учения, навыки	Формы контроля оценки результатов
Двойки (двойные удары)	Уметь: - исполнять упражнения на технику как одиночными, так и двойными ударами; - применять двойные удары в технически сложных брейках для облегчения исполнения в быстрых темпах.	Педагогическое наблюдение
Запоминание музыкального текста наизусть	Уметь: - повторить на слух одно (двух) тактные ритмы после прослушивания фонограммы.	Педагогическое наблюдение
Чтение нот с листа	Уметь: - читать ноты с листа, при этом чувствуя музыкальную форму и тяготение слабых долей в сильные.	Педагогическое наблюдение
Основы импровизации	Уметь: - заполнять паузы различными брейками и	Педагогическое наблюдение

	всевозможными ударными пробежками; - разбивать музыкальную композицию на «квадраты» и уверенно ориентироваться в них.	
Этика поведения на сцене	Уметь: - довести смысл исполняемого произведения до слушателя; - свободно и раскованно вести себя на сцене и активно обращаться со зрителем; - быстро находить выход из сложных ситуаций, создавшихся на сцене.	Концерты Фестивали Конкурсы

IV. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Методическое и техническое обеспечение программы

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов обучения, воспитания и развития:

- *вариативности и гибкости программы* (преподаватель имеет право перенести изучение какой-либо темы в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- *доступности* (содержание программы доступно для изучения, обучение осуществляется по методу «от простого к сложному»);
- *технологичности* (программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала);
- *сотрудничества в обучении* (программа предусматривает не только практические занятия, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха);
- *постепенности и последовательности* (постепенное развитие творческих способностей у обучающихся, постепенность увеличения технических задач);
- *систематичности и регулярности* занятий;
- *целенаправленности* учебного процесса;
- *индивидуального подхода к обучающимся*;
- *обеспечения эмоционального благополучия и гармоничного развития личности ребенка*;
- *профориентационной направленности обучения* (обучение построено таким образом, чтобы, обучаясь по программе, дети и подростки постепенно и последовательно знакомятся с творческими профессиями, предпрофессионально самоопределяясь в данной предметной области).

Материально-техническое обеспечение

- наличие учебных помещений ;
- магнитофон, USB-накопители;
- ударная установка.

Ударная установка:

Играют за ударной установкой сидя. Правая нога ставится на педаль с колотушкой, левая нога ставится на хай - хэт. Корпус прямой и несколько отдаленный назад, чтобы ноги и руки были свободны во время игры и не напряжены.

Овладение техникой на малом барабане

Упражнение №1.

Охватить палки, сложив головки с рукоятками обеими вытянутыми вперёд руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6-8 раз.

Упражнение №2.

Исходное положений, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперёд. Ладони должны быть опять обращены кверху.

Упражнения № 3 для кисти.

Берём палку правой рукой на расстоянии 6-8 см. от конца. Обхватываем большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны, безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца. Рука в локте полусогнута. Сгибать и разгибать кисть в запястье вверх и вниз по 50 раз плавно

Упражнения № 4 одиночными ударами.

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой и плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участие в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены. Сначала следует делать поударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой руки.

Упражнение № 5 в медленной «двойке».

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- чтобы концы палок поднимались быстро и энергично
- чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уходя в стороны
- чтобы концы палок оставались неподвижными после удара.
- Чтобы концы палок приходились на центр кружка,

начерченного в середине барабана

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

Гимнастические упражнения:

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приёмов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

Глухой барабан.

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые приглушенные звуки.

Учебный тренировочный барабан может быть прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски 20 x 35 см., сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпочками или обрезками от резинового коврика.

Посадка за глухим барабаном.

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные. Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8-9 см. от конца. В правой (левой) руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны; Безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.

Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на расстоянии 2 см. от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога:

1. А. Макуров. «Этюды джаз-рока». Москва. 2014г.
2. В. Сковер. «70 упражнений для малого барабана». Берлин. 1993г.
3. J. Chapin. «Advanced techniques». U.S.A. 1999
4. Ж. Металлиди. «Пьесы и ансамбли для ударных инструментов». Ленинград. 2013г.

Для обучающихся:

1. И. В. Станкевич. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле». Москва. 2017г.
2. В. Гришин. «Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах». Москва. 2001г.
3. D. Adams. «Live in rock». U.S.A. 2003
4. Е. Ахунов. «Этюды для малого барабана». Изд. «Музыка». 2003г.
5. В. Зиневич и В. Борин. «Курс игры на ударных инструментах» 1-2 части. Ленинград. 1994г.